**«Музыкально-коммуникативные игры**

 **в НОД и режимных моментах»**

Музыкальная игра – самый органичный из всех видов музыкальной **деятельности.** Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Большое значение для общего формирования личности дошкольника имеют музыкальные **коммуникативные** игры - это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Это-синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка (игры с пением, народные обрядовые игры, игры с музыкальными инструментами, игры-**танцы.)**

**Значение коммуникативных игр велико:**

- помогают адаптироваться к условиям ДОУ

-способствуют эмоциональной разрядке

- развивают воображение

- развивают мимику и жесты

 - активизируют внимание

 - учат соблюдать правила

- воспитывают положительное отношение к себе, другим людям.

В эти игры можно играть в разное время в режиме дня: утром, в обед, вечером, на прогулке и в группе, во время перерыва между занятиями, включать как часть интегрированного, тематического занятия и не только по музыкальной деятельности, как с подгруппой детей и со всеми детьми. Все зависит от потребностей детей и Вашего желания.

**Виды коммуникативных игр**

**Игры – приветствия.**

Данные игры целесообразно проводить в начале НОД, способствуют созданию комфортной обстановки для каждого участника, помогают снять напряжение и неуверенность, настраивают детей на дружеские отношения.

**«Зашагали ножки весело по кругу»**

**"Поезд"(вариант).** Под сюжетную музыку, н-р: "Голубой вагон" В. Шаинского, два "состава" двигаются по двум направлениям. Сделав круг,  дети останавливаются в центре зала. Здесь станция с любым подходящим названием: "Приветная", "Поклонная", "Сними шляпу"... Дети из встречных поездов выходят на станции выполняют определенные движения.

Музыкально-коммуниктивные коллективные игры развивают у детей понимание и чувствование друг друга, дифференцировку слухового восприятия, также они способствуют развитию эмпатии, чувства сплоченности.

**Игра «Круг кружочек»**

Дети, держась за руки идут по кругу, напевая, в центре круга - ведущий:

Круг кружочек

Маленький шажочек,

Раз, два, три-

Повернись-ка ( имя) ты!(имя называет ведущий).

Так продолжается до последнего игрока. Когда все повернулись, дети произносят:

Круг кружочек

Маленький шажочек,

Раз, два, три, четыре, пять.

Повернулись все опять.

**Игра «Пузырь»**

Дети стоят в кругу очень тесно — это «сдутый пузырь», поют:

Надувайся наш пузырь, надувайся

Надувайся наш пузырь надувайся

Да не лопни, смотри, да не лопни, смотри.( делают большой круг)

воспитатель говорит: «Хлоп!»— «пузырь» лопается, дети разбегаются по комнате (разлетелись пузырьки).

Музыкально-коммуникативные игры помогают детям внутренне раскрепоститься, снять физическую зажатость, почувствовать себя увереннее. Свободное состояние детей помогает   более ярко раскрыть индивидуальные творческие способности.

**«Мамины бусы»**

Воспитатель начинает игру, идёт и повторяет: «Я на ниточку насаживаю бусинку», берет ребенка за руку, второго подводит к первому, они берутся за руки, третьего ко второму и т.д., образуя длинную цепь- «бусы». Все это происходит под музыку. Затем все двигаются «цепочкой», напевая:

Как мы бусинки лепили,

Как мы бусинки лепили,

Бусинки, бусинки,

Красивые бусинки. (ведет цепь по прямой)

Как мы бусами играли,

Как на нитку собирали

Бусинки, бусинки,

Красивые бусинки. (змейкой)

Как мы бусы завивали,

Как мы бусы завивали,

Бусинки, бусинки,

Красивые бусинки.

Воспитатель: Играли, играли мы с бусами. А ниточка запуталась. Стали распутывать, она и порвалась. Все бусинки раскатились-разбежались во все стороны.

**Танцующий зоопарк .**

Это игра-имитация, в которой дети попытаются изобразить повадки животных. Дети свободно располагаются на ковре, воспитатель с фотоаппаратом прогуливается возле детей и поёт:

Все танцуют, как пингвины

Раз, два, три. Раз, два, три (дети изображают пингвинов).

А теперь я вас снимаю

Улыбнись и замри! (дети замирают в различных позах, при этом на их лицах - улыбки, они позируют «фотографу» в образе пингвинов).

Затем - Все танцуют, как мартышки, зайчата, тигрята, медвежата, В зависимости от того, о ком поётся в следующем куплете. Учимся выполнять пластические движения, принимать интересные позы, используя выразительную мимику.

**«У дедушки Трифона»**

Выбирается дедушка Трифон, занимает место в центре круга. Все идут по кругу, пропевая слова:

У дедушки Трифона было много детей

Было семь сыновей

И семь дочерей

Они не пили, они не ели

Они плясали целый день

А как? (Дедушка Трифон показывает движения).

**Коммуникативные танцы.**

**Они**  построены на мини-сюжете шуточно- игрового характера, объединённые **разнообразной тематикой**. Фигуры **танцев** — это в основном естественные жесты и движения, которые выполняются по тексту. Чаще всего это танцы со сменой партнера. В этих танцах присутствует тактильный контакт, который способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

**«У меня, у тебя»**

**«Шел козел по лесу»**

**«Лавата»**

**Игра «Я от тебя убегу»**

Дети стоят в два круга, лицом друг к другу.

Я от тебя убегу, убегу. 3р.

Спрячусь за деревом

И скажу - ку-ку! 2р.

Проигрыш: внешний круг перемещаются боковым галопом.

Я от тебя уплыву, уплыву. 3р

Спрячусь за лодочку

И скажу - ку-ку! 2р.

Проигрыш: внешний круг перемещаются боковым галопом

Я от тебя улечу, улечу. 3р.

Спрячусь за облачком

И скажу - ку-ку! 2р.

Проигрыш: внешний круг перемещаются боковым галопом

Я от тебя убегу, убегу.

Я от тебя уплыву, уплыву.

Я от тебя улечу, улечу.

Я так играю, я с тобой дружу.

Я так играю, я тебя люблю.