

Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников

Музыкальный руководитель
Зайберт Е.А.



Цель: отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей дошкольников.

Задачи:

- Обучить участников мастер класса нетрадиционным приемам в развитии музыкальности детей.
- Развивать творческие способности. Приобщать к активной деятельности.
- Воспитывать активную творческую личность, готовую и способную развивать свою профессиональную деятельность.



План:

- 1 часть – теоретическая
- 2 часть – практическая



1. Теоретическая часть.

- Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, нужно только ему помочь увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка в нем поселится навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка - больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Музыкальное движение это синтез музыки и движения, где первоосновой является музыка. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием внимания, памяти. Мышления, формирования красивой осанки. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она действует в комплексе с движением, словом.



2. Практическая часть.

Комплекс игр, упражнений, которые можно использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей.



1. «Угадай-ка».

Цель: развивать мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

Звучит ритмический рисунок знакомой детям песни на деревянных палочках. Предлагается назвать песню.



2. «Испорченная пластинка».

Цель: развивать внутренний слух детей.

Исполняется фрагмент песни «Кузнечик» В.Шаинского одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками. Четная строка поется вслух, нечетная про себя.



3. «Поэтическое музицирование».

Цель: развивать чувство ансамбля, умения различать звучания инструментов по тембрам (шумовые и ударные инструменты изготовлены самостоятельно)

Необходимо озвучить стихотворение.



4. «Мы- композиторы».

Цель: развивать фантазию воображение, слух.

Сочинить музыку на народные слова «Ах, вы сени, мои сени».



5. «Сказочные человечки».

Цель: тренировать способность быстро и активно концентрировать слуховое внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, осязание и осязательную память, воображение и творческую фантазию.

Участники игры ритмично двигаются под музыку изображая:

- деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами – на шарнирах;
- человечков стеклянных – идут осторожно, на носочках, боясь «разбиться»;
- веревочных человечков – расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично.



6. «Куклы-марионетки».

Упражнение-релаксация.

Участники- куклы марионетки.

Кукловод взяв в руки воображаемые ножницы, обрезает воображаемые нити, держащие конечности марионеток.



Вывод:

В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки.

Наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим,

50% из того, что мы видим,

90% из того, что мы делаем.

Поэтому просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.

